

КРЕСТНЫЙ ПУТЬ 2006

Инсценировка Крестного Пути сделана в форме немых стояний в сочетании с некоторыми действиями. В этом варианте нет определенного ритма. Места, когда поднимается и опускается занавес, отмечены в тексте. Конечно, все можно изменить по усмотрению постановщика.

Текст разделен для 2 чтецов

1 – нормальным шрифтом

2 - жирным

Трек (недолго)

В начале первого тысячелетия со всего света в Иерусалим шли паломники, полные желания пройти Крестный путь вслед за Спасителем, чтобы пережить последние мгновения Его страданий.

Но так как не все могли совершить путешествие в Святую Землю, в церквах появился обычай представлять основные эпизоды Крестного пути в настенных рисунках или барельефах.

Со временем количество этих эпизодов свелось к четырнадцати стояниям Креста. Развивалось тоже разнообразие форм, которыми люди хотели приблизиться к тайне Спасения.

В настоящее время применяются представления, мистерии, фильмы, театральные постановки, местом которых являются часто улицы городов.

Музыка

Вновь вспоминаем этот день,

День любви Бога к человеку.

Пятницу, которая стала печатью этой любви

и которая до сих пор ею является...

Снова будем смотреть на Тебя – Страдающего Спасителя –

и на себя – виновников этого страдания.

Снова пойдем по следам Твоей любви к нам.

Помоги нам в эти минуты видеть Тебя!

Пусть Твоя любовь учит нас любить!

Музыка

Занавес опускается для подготовки стояния

Трек

Тайная Вечеря

(не называть стояний, читать только текст, здесь они названы для лучшей ориентации на репетициях)

Приближалось время Жертвы.
Мир, поглощенный своими делами,
Окутанный вечерним дыханием,
не осознавал, что живет временем Бога
и что Бог
стал ему как никогда
близок.

Звук рубки дерева за сценой

**Мир, поглощенный своими делами,
Продолжал создавать жертвенник
из вины,
из грехов,
из расколов,
измен и обид.**

Занавес поднимается (каждый раз при этом давать некоторое время посмотреть зрителю на новую картину)

В тот вечер
сердца друзей приблизились к Сердцу Иисуса.
Трапезная стала храмом
и вместе с друзьями свидетелем Чуда!

В человеческие руки Он отдавал Себя Сам.
Великий Бог - в частицах Хлеба,
Господин вселенных и галактик - в каплях Воды и Вина...
Близок, прост, доступен, лишь протяни руку.

Биение сердца Иисуса передавало свой ритм Иоанну, друзьям
И нам.
А крошки на столе и капли в чаше, отданные Отцу за нас,
Омывали миры,
Стирали вину,
Рушили стены разделения,
Уничтожали старое,
Создавали новое творение.

А мир, не догадываясь о Чуде, продолжал создавать крест,

Тот жертвенник, который примет крошки и капли.
**И захотел Бог,
Чтобы на глазах мира
В этот день совершалось Чудо.**

**И вот Он – Сердце мира –
в человеческих руках,
Отдает себя Отцу. И нам.**

Торжественное свершение Богослужения.

**Боже, дай видеть то, что от глаз сокрыто,
Дай видеть этот великолепный миг
И принять в сосуды сердец
Любовь,
Что нескончаемым потоком льется
На нас
из храмового жертвенника.**

Звук изготовления креста, занавес опускается для подготовки стояния.

Трек

Гефсимания

Приближалось время Жертвы.

Свидетелем тому стали ночь и сад,
сад, где растут тысячелетние масличные деревья.
И каждое дерево – торжествующий Крест.
Сад первобытный.

Нужно раздавить маслины,
чтобы обжигающее масло
излилось на раны мира.

Началось...

Поднимается занавес.

**Страсти Иисусовы: одиночество,
самые близкие друзья уснули.
Страсти Иисуса. Молчание Отца.**

**Я и Отец - одно, одна Воля, одна Любовь,
но человеческая воля Иисуса кричит в скорби,
словно Его глубинное существо, богочеловеческое,
разрывается.**

**Во Христе Бог по-человечески испытывает
все наши предсмертные страдания,
беспредельную муку истории, вопль Иова, рожденный нашей судьбой,
кровавый пот.
Но вот все же
доверие пробивается сквозь тьму:
дрожащий голос, еще неуверенный:
не чего Я хочу, но чего Ты...
Согласие.**

Музыка звучит громче

Девушка (выходит, встает на колени перед Иисусом, молится):
Пусть эта воля побеждает мою тьму,
Когда не понимаю Твоих мыслей и Твоих путей.

Чтец:

Маслины раздавлены.

Лицо окровавлено.

И все же – это Лик Отца,

тот самый Лик, что в тени обливается кровью.

Девушка:

А я не узнаю Твоего Лица,

Иногда не хочу видеть Его,

Не хочу слышать слов Твоего согласия,

Которое учит любви, когда трудно,

больно и страшно.

Ты, бесконечно близкий,

Обрати отрицание в моем сердце

в великодушие,

скорбь в благодарность,

страдание в дар.

Трек

Иуда

Жертва совершалась...

Звук серебряных монет. Как музыка.
Договор, торг, удача...
Без сантиментов.
Измена, предательство! Иуда!
Это не наша ли история?

Занавес поднимается, во время чтения текста Иисус стоит по центру.

**Владеем Богом, как Иуда.
Предаем Его в своих решениях.
Предпочитаем, чтобы Он был далеко,
чтобы не вмешивался в нашу жизнь,
в наши дела.
Изменяем Ему – так удобнее и легче жить.
И играет музыка серебряных монет
В истории мира и нашей жизни.
Об Иуде мы не знаем ничего,
Кроме его отчаяния.**

**Но избави нас, Господи,
От Иуды, который есть в каждом из нас,
когда жажда наживы и власти овладевает нами.
Избави нас от измен,
за которые хорошо расплачивается мир.
Помоги понять, когда мы предаем Тебя, Господи,
И это предательство
звучит музыкой денег,
заманивает наслаждением и властью.**

Выходит Иуда, подходит к Иисусу, целует Иисуса, рассыпает деньги, уходит.

Поцелуй, символ любви,
Становится символом ненависти.
Страсти Иисусовы.
Преданная дружба.
А Любовь сильна, не погибает!
Ибо Она бессмертна.

Бог не защищается!

Трек

Петр

Жертва совершается...

Звучат еще слова Петра: «Хотя бы надлежало мне умереть с Тобою, не отрекусь от Тебя» (Мф 26, 35).

Выходит Петр, проходит мимо Иисуса, они смотрят друг на друга, Петр начинает плакать, уходит.

Но вот – отрекается...

**Иуда ушел, чтобы повеситься
от отчаяния, не видя спасения
в день, когда настало спасение мира.**

Но Петр - расплакался.

Господи, дай нам слезы Петра,
когда мы не хотим знать,
что Страсти - цена Пасхи,
что Ты побеждаешь смерть, но Смертью;
когда мы не хотим знать,
что Крест - единственное древо жизни.

Нам, гордящимся своей верой,
опьяненным ею,
но вдруг бессильно падающим,
когда наступает испытание,
даруй нам слезы Петра:
Твое беспредельное прощение.
Поднимается занавес

Трек

Иисуса бьют и венчают терниями

**Когда закрылись врата первобытного сада,
Бог возвестил, что земля будет рождать тернии;
Проклятая земля. Человек, пораженный смертью.
Дерево, которое готовит смерть.**

Рубка дерева, поднимается занавес

Вот терниями наших страданий и ненависти
Венчают Тебя палачи.
Отец возложил на Него все наши грехи.
Его истязали, но ОН страдал добровольно и не открывал уст Своих;
как овца, веден был Он на заклание
и, как агнец пред стригущим его, безгласен (Ис 53, 7)

Каждая частица Твоего Святого Тела
Перенесла за нас позор и страдание:
Голову Твою венчали тернии,
Лицо Твое покрывали плевки и затрецины,
Спину Твою терзало бичевание,
И в Руке Твоей - трость.

Но Ты - Царь,
Ты Царь Жизни.
Палачи венчают Тебя,
облачают в царственную багряницу Твоей Крови.
В руке Твоей - пародия на скипетр,
издевательство,
и все же - скипетр: того не зная, они
пророчествуют.

Но Ты - священник:
со спокойным величием
Ты несешь страдания мира,
чтобы сгорели они в огне Твоей любви.

(первый солдат, указывая на Иисуса):
Се Человек.

Чтец: В каждом истязаемом покажи нам человека.

(второй солдат, указывая на Иисуса):
Се человек.

Чтец: В каждом голодном, жаждущем хлеба или ищущем себя и смысла всего, покажи нам человека.

(Солдаты сразу выносят Крест, дают Иисусу, сцена выстраивается таким образом, чтобы получилось обойти вокруг храма)

Сразу Трек

Иисус идет с крестом

Сердце Матери рядом...

**Незнакомого Симона принудили, и стал близким,
Как брат...**

Нежность Платка Вероники, как утренняя роса...

**Ненужные слезы женщин,
Все как утешение...**

*(текст от Исаии можно не читать, так как все увлечены живым действием.
Он на случай, если бы была в это время неподвижное стояние)*

Нет в Нем ни вида, ни величия; и мы видели Его,
и не было в Нем вида, который привлекал бы нас к Нему.
Он был презрен и умален пред людьми,
муж скорбей и изведавший болезни,
и мы отвращали от Него лице свое;
Он был презираем, и мы ни во что не ставили Его.
Но Он взял на Себя наши немощи и понес наши болезни;
а мы думали, что Он был поражен, наказан и уничижен Богом.
Но Он изъязвлен был за грехи наши и мучим за беззакония наши;
наказание мира нашего было на Нем,
и ранами Его мы исцелились.
Все мы блуждали, как овцы, совращены каждый на свою дорогу;
и Господь возложил на Него грехи всех нас.
Его истязали, но страдал Он добровольно и не открывал уст Своих;
как овца, веден был Он на заклание, и, как агнец пред стригущим его, безгласен,
так Он не отверзал уст Своих.
От уз и суда Он был взят; но род Его кто изъяснит?
ибо Он отторгнут от земли живых;
за преступления народа Моего претерпел казнь.
Но Господу угодно было поразить Его, и Он предал Его мучению;
когда же душа Его принесет жертву умилоствления, Он узрит потомство
долговечное, и воля Господня на благо успешно будет исполняться рукою Его.
На подвиг души Своей Он будет смотреть довольным;
через познание Его Он, Праведник, Раб Мой,
оправдает многих и грехи их на Себе понесет.
Посему Я дам Ему честь между великими,
и с сильными будет делить добычу,
за то, что предал душу Свою на смерть
и к злодеям причтен был, тогда как Он понес на Себе грех многих
и за преступников сделался ходатаем.

(После того, как придут к сцене, опускается занавес, и готовится стояние. Так как обнажение можно сделать в движении, следует так подготовить одеяние Иисуса, чтобы солдаты могли резкими движениями обнажить Иисуса)

**И все это для тебя, для нас,
С крестом смерти на плечах,
Для тебя пот и кровь на камнях,
Терпение до конца,
Падения,
Усталость бесконечная.
Для тебя пораненное тело,
Как раздавленные маслины,
Несущие исцеление и спасение нашим ранам.
Для тебя
к вершине любви,
которую не всегда можно понять.
Блаженство для мира...**

Обнажение и Крест

Жертва свершается...

Кульминация.
Конец близок, но какой?
Занавес опускается

Создатель в руках создания,
Создатель лишен свободы и одежд,
Унижен, опозорен,
Не понят.

музыка громче, обнажение

Избит,
Наг, но облечен царским достоинством,
Богат,
Свободен.

Бог создал человека по Своему образу и подобию,
Вдохнул в него мысль свою
И любовь свою.

А созданный человек ничего не оставил Богу.

Но осталась Правда
о Боге и о человеке.

Иисус только на мгновение
лишен одежды,
чтобы навсегда
искоренить из земли то,
что было силой ада.

Девушка:

И пришлось Тебе
Перенести стыд, поругание,
Чтобы поднимать тех, кто погружен в разврат,
Кто является рабом грязных мыслей и желаний,
Кто извратил представления о любви.

И так без конца...

Святость в себе обдираю

И стою наг от того, что божественное, наг в душе,
И смеется во мне мой собственный грех.

Сотвори мне, Господи,
Глаза чистые, чистые мысли и чистое сердце.
Хочу прикоснуться к человеку
через Твою Кровь,
которой Ты искупил его.

Оускается занавес

Трек

Крест

Жертва жертв свершается...

Пауза в чтении, прибавление гвоздей

Тело, пригвожденное к дереву.

Страдания обилием обнимаешь мир.
Болью болей окутываешь страдание всех времен.

Раны, пронзенные нашими грехами

Крест.
А на Нем Любовь Отца
За тебя, за меня, за нас.

Свершилось...

!!!!!!! Текст ниже без музыки !!!!!

У Тела умирающем Спасителе
Есть место только тишине,
В которой снисходит понимание
Абсурдов,
Которая дает ответы нашим бесконечным вопросам.

**Приди,
слушай эту тишину,
когда не понимаешь
и когда никто не может дать тебе ответ.
Приди,
Смотри на Иисуса, который на Кресте,
Учись, как быть рядом.**

Трек

занавес поднимается

Пьета

У подножия Креста
Сбывается сказанное Ангелу "Fiat. Да будет".

Когда-то Она родила
Дитя.
Теперь оружие пронзает Ее душу,
А Ее Сердце становится сердцем для мира,
Сердцем, вбирающим боль и вопли.

Заступница усыновления,
Мать всех людей,
Радуйся, Благодатная, Господь с Тобою.
Присутствие отныне безмолвное,
в великом молчании молитвенной любви.
Пусть будет Она так же в наших домах,
Мать всякой верности и нежности.
Пусть будет Она так же в доме мира,
бесконечно плодородной земли.

**Вот это первая Церковь,
рожденная из крестного древа.**

**В Сердце Иисуса рана...
А Тебе, Мария, оружие пронзает душу...**

**Господи,
позволь нам понять эту страшную Истину
молитвами Матери Божьей.**

Трек

Погребение

О Жизнь, как можешь ты умереть?

И лоно холодной земли поглощает
Святыню Твоего непорочного, израненного Тела,
Чтобы заново Тебя родить.

И так создается Новое!

Иоанн и Иосиф раскладывают простынь, берут тело Иисуса и переносят Его, прикрывают тело, Мария и Мария Магдалина переходят к Нему, и все встают на колени.

Все молчит,
творение затаило дыхание.
В пустыню, где нет любви, сходит Христос.
Но сходит победителем.
Он пылает пламенем Духа.
Узы человеческие сгорают, соприкасаясь с Ним.

**Все молчит.
И великая битва кончается.
Тот, кто разделяет, побежден.
Под землей и в глубине наших душ
Разгорелась искра огня.**

**Это тайна Великой субботы.
Канун Пасхи.
Все молчит,
но в уповании.
Вокруг скалы смерти расцветает сад.**

Опускается занавес, остается Крест. Первая приходит Мария, перекладывает белую ткань, потом постепенно приходят другие актеры. Некоторые могут принести свечи, цветы.

Поклонение Кресту

1. Пойдем к этому саду!
Где Крест и Гроб.
Он так близко...
2. Тогда Жертвенником был Крест,
Сейчас - Алтарь.
Пусть в наши сердца снисходит от Него свет,
Что придает смысл всему,
Чего не понимаем,
Пусть здесь – при новом жертвеннике -
Твоя, Иисусе, любовь
Омывает нашу вину, лечит раны.
3. Слава Тебе, Иисусе, Боже наш:
Ты преображаешь крест отчаяния в Крест Пасхальный.
- 4 Пастырь, закланный, как жертва,
возьми нас на плечи Твои,
чтобы привести нас снова к Твоему Отцу.
Пусть в Тебе самый измученный из маловеров
найдет наконец ответ.
- 5 Ничто не может отделить нас от Тебя.
6. Далеко от Тебя я бежал,
в смертельное тело скалы.
Но Ты ломаешь все преграды,
Ты уводишь всех узников,
Тех, что в плену у самих себя и у дьявола,
уводишь их к Заре Пасхальной,
ибо любовь сильнее, чем смерть.
7. Душу свою храню в тишине и молчании,
как дитя, прижавшееся к материнской груди.
И знаю: ты найдешь меня.
- 8 Иисусе Царю, воссияй во тьме,
как факел жизни.
Пусть звучит Твоим присутствием тишина этого храма,
Пусть мир человеческих сердец будет лишь пустым гробом!

9. Сокрытый от глаз во гробе,
сокрытый от нас во Хлебе
сотвори в нас весну воскресения.

Под музыку спокойно постепенно один за другим уходят. Музыка может играть после того, как все уйдут.